



EDC 5 Ligue Auvergne-Rhône-Alpes FFAAA Clermont-Ferrand 02/04/2022

Animateur Luc Mathevet

Thème : fil conducteur et principes.

Le but de cette série de stage était de développer la cohérence dans la façon de conduire une séance.

Du point de vue de l'enseignant être capable de se concentrer sur un ou deux principes à proposer aux élèves, permet d'éviter la dispersion et la confusion, d'être plus cohérent donc efficace dans la transmission.

Du point de vue de l'élève pouvoir investir ses ressources sur un ou deux principes, c.à.d concentrer son attention et son engagement psychomoteur sur un nombre limité d'objectif, permet d'améliorer le rendement de l'apprentissage.

En PPO, la notion de fil conducteur implique l'existence d'une intention pédagogique, ce que l'on veut atteindre, la « cible », les capacités à développer chez les élèves. Cette intention va être formulée avec un verbe et devenir un objectif général de séance ou de cycle. Cet objectif général doit concerner 1 ou 2 principes fondamentaux de la discipline, c'est-à-dire des principes qui interviennent prioritairement dans la construction de la technique. La cible étant définie, on va dérouler une suite d'étape pour l'atteindre.

Nous pouvons partir de cette observation : Pour construire une technique, donc la relation avec uke, il faut à minima une attitude (organisation corporelle), des déplacements organisés, des placements favorables pour ne pas être en danger et conduire le déséquilibre.

Nous avons abordé cette thématique en 3 étapes :

1. Etude des principes et de leurs articulations possibles.

2. Comment formuler des objectifs à partir des principes.

3. L'objectif général pour orienter et construire le fil conducteur, la ligne directrice du cours.

1. Etude des principes et de leurs articulations possibles.

Il s'agit de percevoir la logique de la construction technique au travers de la connaissance des principes essentiels qui la régissent.

Tentative de définition de la logique interne de la discipline :

Proposition d'approche : Ce qui est remarquable quand nous observons toutes les techniques du répertoire, c'est que nous constatons qu'il s'agit de survivre à l'attaque sans détruire l'attaquant, de s'articuler à la contrainte, à la menace, en préservant l'intégrité des deux partenaires.

L'autre option, détruire la source de la menace, n'est pas, à priori, celle retenue par l'Aïkido, ce sera notre postulat.

Comment préserver l'intégrité ? en utilisant intelligemment les lignes de forces de l'action, donc des deux protagonistes, pour conduire à une situation acceptable pour les deux. Il s'agit d'articuler les forces en présences.

Constatation pratique, les exercices sont reproductibles sans blessures, donc la répétition est possible ce qui autorise le perfectionnement.

Quels sont les principes qui constituent la logique interne de la discipline ?

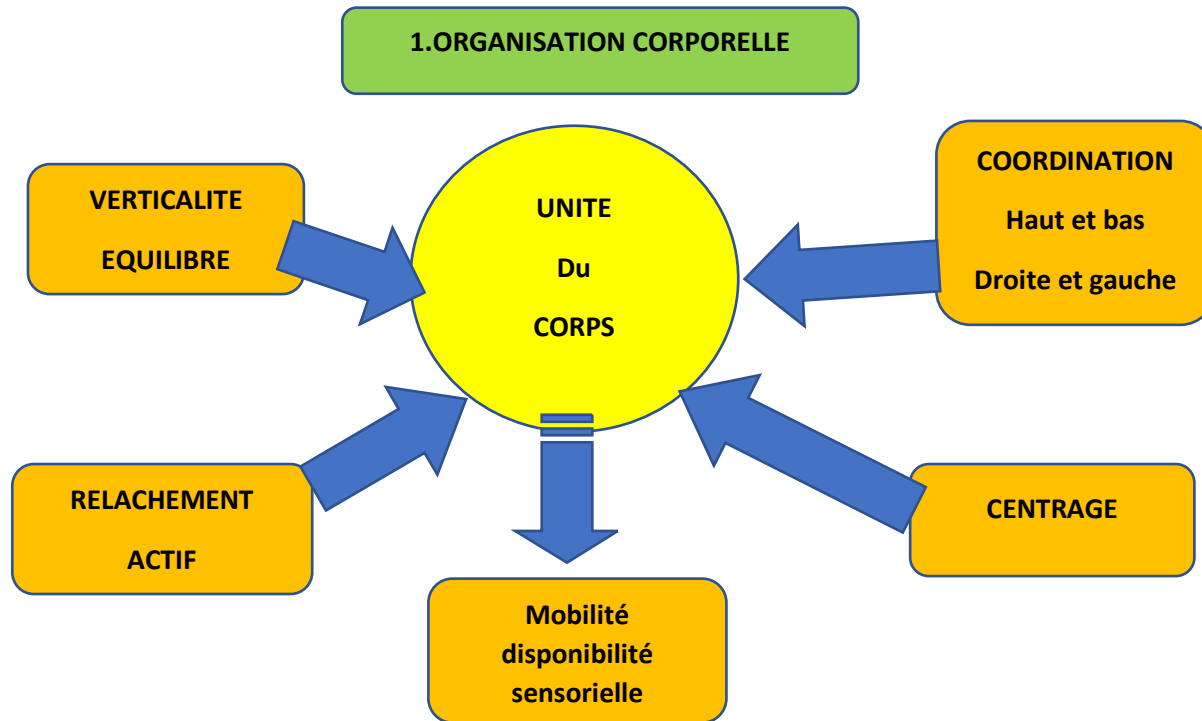
Rappel : Définition du mot principe, extrait du Larousse.

- Base sur laquelle repose l'organisation de quelque chose, ou qui en régit le fonctionnement : Classement établi sur le principe de l'ordre alphabétique.
- Proposition fondamentale, hypothèse qui sert de base à un raisonnement, qui définit un mode d'action.
- Règle définissant une manière type d'agir.
- Élément constitutif de quelque chose

Sans prétendre être exhaustif, ni définitif, mais à partir de l'idée que pour faire vivre la relation tori/uke nous avons besoin **d'organiser notre corps** et **d'organiser nos déplacements** dans le temps et dans l'espace, nous pouvons proposer les deux schémas de synthèse suivants.

Proposition d'organisation des principes abordés lors de la formation à partir de la logique interne de la discipline.

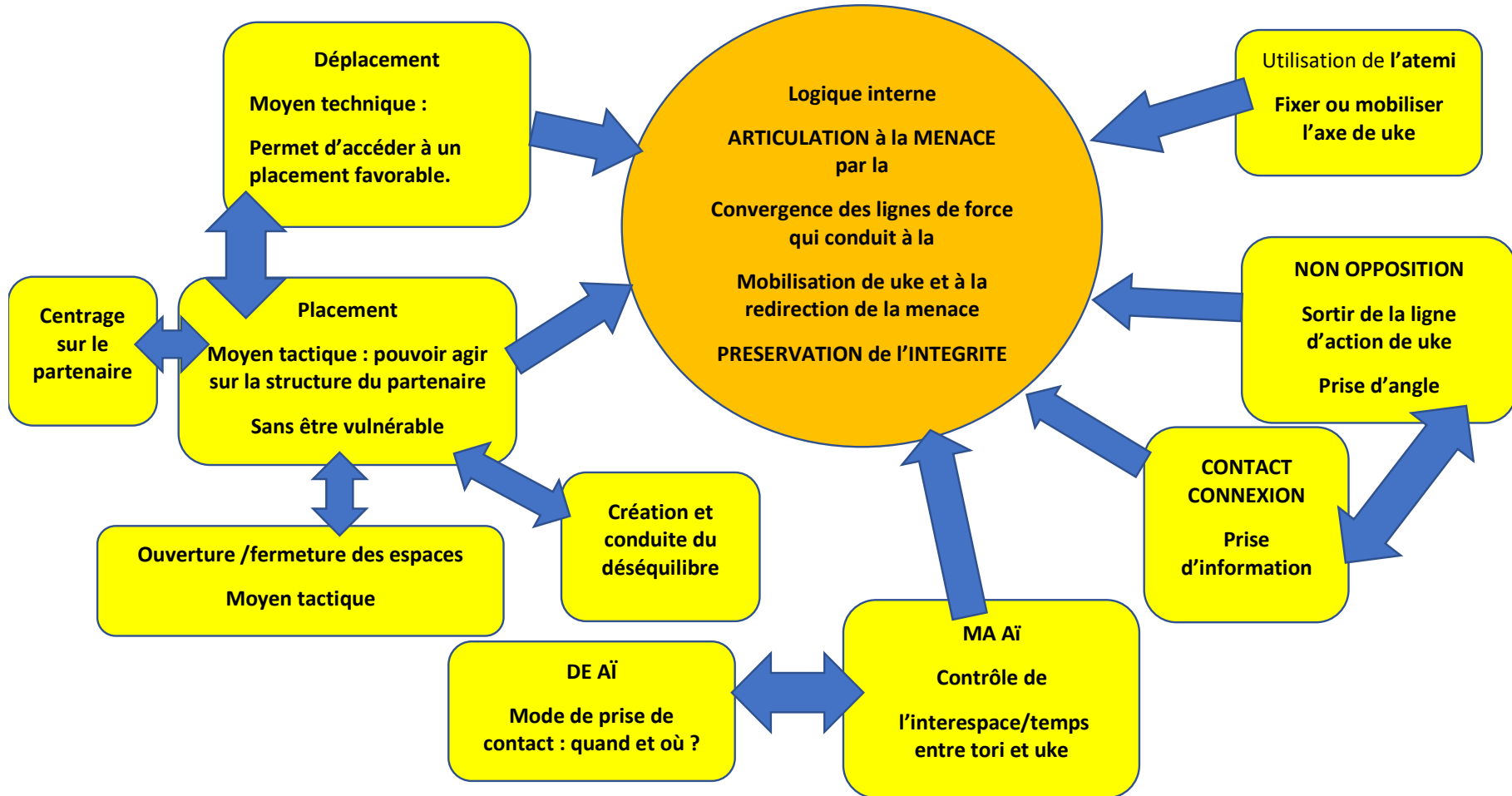
Il s'agit de se faire une idée des interactions possibles entre les principes, de les situer entre eux. Nous allons choisir des principes « cible » parmi ceux-ci pour déterminer notre intention pédagogique.



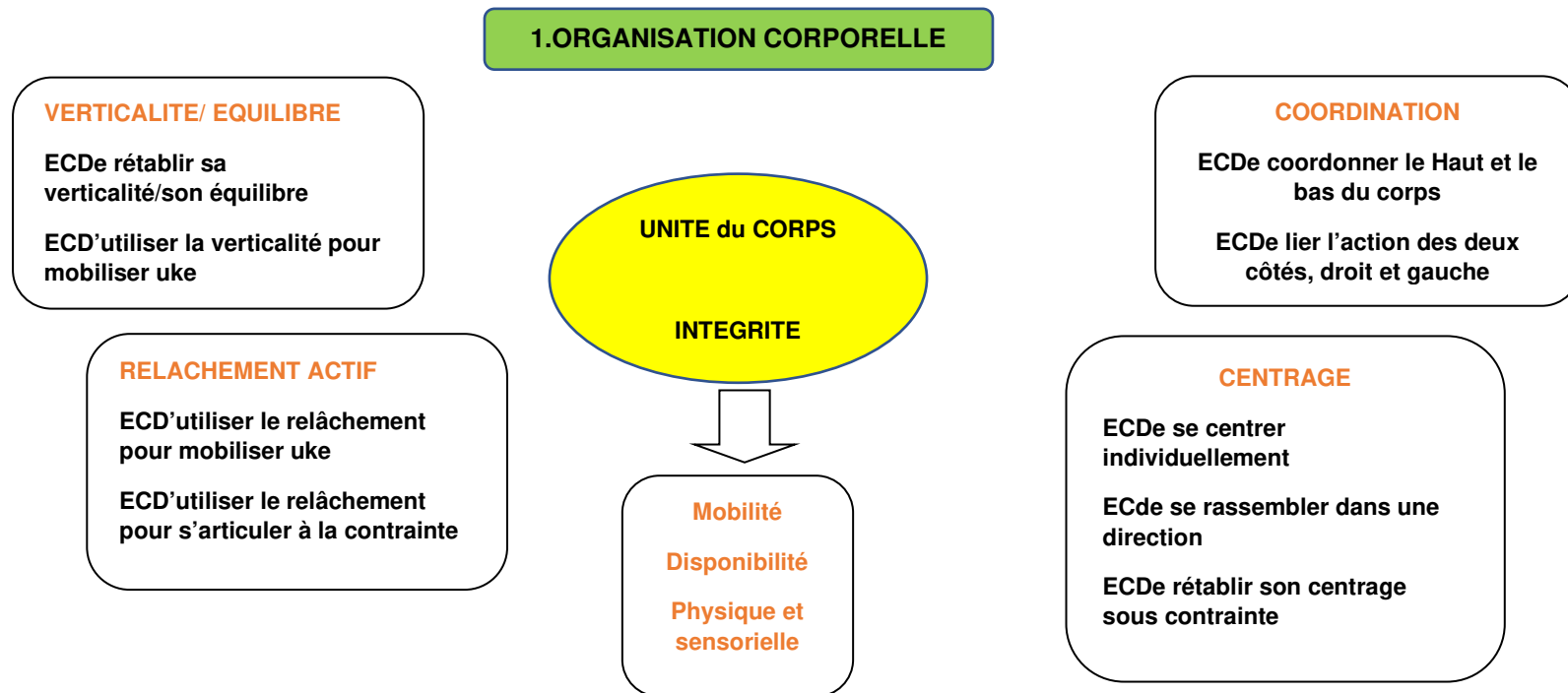
2. ORGANISATION DES DEPLACEMENTS/PLACEMENTS

DIMENSIONS TECHNIQUE ET TACTIQUE

 de la RELATION TORI/UKE



2. Comment formuler des objectifs pédagogiques à partir des principes choisis et exprimés dans l'objectif général : utiliser un verbe d'action, donc qui rend compte d'un comportement observable, car une action est observable, pour caractériser ce que l'on veut que les élèves développent. Des exemples de formulation pour aider à concevoir un objectif dans le schéma ci-dessous.



**2.LA CONSTRUCTION :
ORGANISATION DES DEPLACEMENTS/PLACEMENTS
DIMENSIONS TECHNIQUE ET TACTIQUE**

**CONSTRUCTION/
Déplacement/placement**

ECDe construire le schéma de la technique

ECd'organiser ses déplacements pour préserver son intégrité

ECde créer un avantage de placement

DESEQUILIBRE

ECDe créer le déséquilibre

ECDe conduire le déséquilibre

ECD'entretenir le déséquilibre

MAAĪ

ECDe créer et exploiter la distance utile à l'action

ECDe gérer la distance tout au long de la technique

Logique interne
ARTICULATION à la MENACE
par la
Convergence des lignes de force qui conduit à la
Mobilisation de uke et à la redirection de la menace

DE AĪ

ECDe créer différents points de rencontre

ECD'utiliser différents timing d'entrée

ECD'allonger l'attaque

ECDe déclencher l'attaque

IRIMI/ATEMI

ECDe prendre l'initiative

ECD'entrer sur l'action

ECD'utiliser l'atemi pour créer une distance de sécurité

ECD'utiliser l'atemi pour fixer uke

ECD'utiliser l'atemi pour accentuer le déséquilibre

CONNEXION

ECD'utiliser la connexion pour mobiliser uke

ECD'exploiter la connexion pour entretenir le déséquilibre

ECDe rester présent tout au long de la technique

NON OPPOSITION

ECDe prendre un angle pour éviter de subir l'attaque

ECD'accompagner et d'exploiter le sens de l'action.

3. l'objectif général pour construire et orienter le fil conducteur, la ligne directrice du cours.

Les différentes parties du cours (ou du cycle) vont alimenter l'objectif général, c.à.d que les différents objectifs pédagogiques vont se combiner pour rendre les élèves capables de... L'objectif général est la cible du cours ou du cycle à atteindre (ce vers quoi il faut tendre, ce n'est jamais parfait) à travers les différentes situations de pratique proposées.

Il s'agit de transformer une intention pédagogique, en un objectif général de séance construit par la combinaison de plusieurs principes. Pour structurer notre démarche, la méthode PPO nous propose d'utiliser un verbe et un complément qui vont caractériser ce que l'on veut développer chez l'élève.

- A. Je choisis des principes « cible » à travailler, à partir d'un sujet si c'est en examen, à partir des besoins de mon groupe dans le club (schéma 1, p3-4), c'est mon intention pédagogique.
- B. Avec ces principes je rédige un objectif général avec verbe (pas forcément d'action) et complément pour préciser ma démarche.
- C. Je construis une progression en rédigeant des objectifs pédagogiques (avec des verbes d'action, schéma 2, p5-6) qui sont en liens avec les principes présents dans mon objectif général.

Exemples d'intentions pédagogiques transformées en objectif général, Rendre les Elèves Capables De :

« Je veux que les élèves améliorent leur centrage et leur façon de déséquilibrer uke dans le travail en ushiro »

Devient **Objectif général** : RECD de **créer** différents **déséquilibres** à partir d'une **double saisie arrière**, en utilisant le **centrage**.

Les objectifs pédagogiques vont donc concerner le déséquilibre et le centrage (voir exemple schéma)

« Je veux que les élèves améliorent leur réception de shomen uchi pour créer les techniques »

Devient **Objectif général** : RECD de **mobiliser uke** en exploitant le sens de **la coupe shomen**.

Les objectifs pédagogiques vont donc concerner la mobilisation de uke et l'engagement de l'attaque (voir exemple schéma)

« Je veux que les élèves améliorent leur compréhension des immobilisations et respectent les articulations de uke »



Devient **Objectif général** : RECD de **construire 3 immobilisations**, en respectant le **principe d'intégrité**.

Les objectifs pédagogiques vont donc concerner la construction, l'immobilisation et l'intégrité (voir exemple schéma)

En conclusion, cette proposition pour organiser sa démarche permet aux stagiaires en formation de répondre aux attendus de l'épreuve pédagogique, mais fondamentalement elle est un outil pour tous les enseignants. La sensation est bien-sûr au cœur de la transmission, et même sans écrire de grille, on peut très bien insister sur un ou deux principes de façon construite à travers les interventions collectives et individuelles, et lors de la pratique avec les élèves. C'est une « gymnastique » intellectuelle qui peut devenir spontanée. A partir des besoins ressentis des élèves nous pouvons orienter notre action en temps réel, plus notre vocabulaire est précis plus nous pouvons être pertinent et joindre le geste à la parole, le commentaire à l'action en étant efficient.

DTR

Luc Mathevet